



Una breve introducción

# Sobre el **E**stigma y la **C**omplejidad



# Estigma y drogas

- Una mirada desde la experiencia de
  - **Capacitación** de recursos humanos
  - **Atención** de personas con consumos problemáticos
  - **Prevención** de los consumos problemáticos
  - Algunas discusiones sobre **políticas públicas**

# Erving Goffman: “Estigma”

## ➤ Tres tipos de Estigma:

- Relacionados con el **cuerpo**
- Asociado al **carácter**, en el que Goffman situaría los problemas relacionados con el **uso de drogas**. (Falta de voluntad, pasiones tiránicas o antinaturales, deshonestidad, homosexualidad, problemas psiquiátricos, desempleo, etc. )
- El estigma **tribal**, relacionado con la **etnia, religión** o **nacionalidad**.

# Erving Goffman: “Estigma”

## ► Tienen lo mismos rasgos sociológicos:

- Un individuo que podría haber sido fácilmente aceptado en un intercambio social corriente **posee un rasgo** que puede imponerse por la fuerza a nuestra atención y que nos lleva a alejarnos de él cuando lo encontramos, anulando el llamado que nos hacen sus restantes atributos.
- Se construye en relación al **estigma** un lugar de “normalidad” (“Nosotros los normales”)
- La persona que tiene un estigma **no es totalmente humana**
- Construimos una **teoría del estigma**, una ideología para explicar su inferioridad y dar cuenta del peligro que representa esa persona **racionalizando a veces una animosidad que se basa en otras diferencias, por ejemplo de clase social**
- **Además podemos percibir su respuesta defensiva a una situación discriminadora como una expresión directa de su defecto, y considerar que tanto la respuesta como el defecto son el justo castigo de algo que él, sus padres o su tribu han hecho y que justifica la manera cómo lo tratamos. (Goffman, 1998)**



# La construcción del estigma

- Enfoque Moralista
- Enfoque de poder (poder de definir lo ***normal*** y lo ***patológico***, entre otras cosas)
- Paradigma lineal y reduccionista
- Control social, exclusión, segregación, racismo aversivo: **factores sociales** que construyen condiciones de enfermedad



En términos generales ...



“La sociedad estigmatiza a los adictos”



En términos específicos ...

¿Cómo reproducimos los **procesos de estigmatización** en nuestras prácticas?





# Estigma y reduccionismo

Una persona o un grupo social **reduce la complejidad** de una persona o grupo social a un *atributo negativo* que a partir de allí se constituye en su **única posible identidad** (individual y social).

(“Anexos” en México – “Concepto” de **Adicto**)



# Estigma y poder

- ▶ Esta **reducción** se da en el marco de una **relación de poder** que establece una asimetría: quien impone (o sostiene acríticamente) el **estigma** tiene el poder de definir al otro en sus dimensiones:
  - ▶ **emocional** (inmaduros/as, inseguro/a, frágil)
  - ▶ **social** (**vagos**, no quiere **estudiar**, antisociales, psicópatas, delincuentes, maricones),
  - ▶ **moral** (mentirosos, manipuladores, viciosos, deshonestos, homosexuales -putas/putos-)
  - ▶ **cultural** (ignorantes, brutos, incapaces, malas/os madres/ padres)

# Estigma e identidad

La **identidad** construida de esta manera se juega en por lo menos dos planos:

- **Individual:** la persona se termina haciendo cargo de esa definición de si mismo y actúa en consecuencia, con lo cual la palabra del otro es una certeza indiscutible. **El otro me define, y así me condena o me salva**
- **Social:** la sociedad asume esa identidad como obvia o “natural” y se relaciona con ese individuo o grupo en los términos planteado por el estigma

# En nuestras prácticas

- ❑ No es un sujeto con un problema de salud: básicamente es un problema de voluntad, de actitud, **de condición moral**
- ❑ **No sabe ni puede saber lo que le pasa, lo que siente y lo que quiere** porque “**está perdido por la droga**”. Eso nos coloca a nosotros como los que sí sabemos y tenemos en claro qué necesita y qué tiene que hacer. No solo en el momento puntual de nuestra intervención, sino con su vida en general.
  - De esa manera:
    - Anulamos la subjetividad del otro y establecemos la nuestra como la **subjetividad adecuada**, el *modelo* a seguir para ir por la senda del bien.
    - Anulamos su protagonismo en el proceso de recuperación
    - Bloqueamos la posibilidad de (y la responsabilidad como profesionales) de afrontar (bucear) en la complejidad de la situación (**que muchas veces nos abruma**) y la reducimos a elementos que podemos controlar. Básicamente, **nos garantizamos no transitar la incertidumbre de la complejidad anulando la subjetividad del otro.**



# Causas y Azares ...

## Las drogas y sus sentidos.

- El consumo de sustancias como **acto comunicacional**
- Los **usos** y los **sentidos asignados** por los usuarios



*La complejidad ...*

Enfoque de derechos



The image is a dark, monochromatic version of the Mona Lisa painting. The subject is a woman with a subtle smile, set against a background of a hazy, mountainous landscape. The overall tone is dark, with the text 'Muchas gracias' overlaid in white. The text is centered horizontally and positioned in the lower half of the image. The font is a clean, sans-serif typeface.

Muchas gracias